



# PROGETTO DIDATTICO «ALTERNANZA SCUOLA LAVORO»



*«Ricerca storica, antropologica e sociologica sul territorio di appartenenza»*  
AL MUSEO DELLA TERRA PONTINA

# IL PROGETTO

Il Progetto «**Alternanza Scuola Lavoro**» nasce da un protocollo d'intesa tra il Liceo «A. Manzoni», Indirizzo Linguistico e Indirizzo delle Scienze Umane e il Museo della Terra Pontina organizzato da:

- **Prof. Pietro Altobelli**

Dirigente del Liceo «A. Manzoni» di Latina

- **Dott.ssa Manuela Francesconi**

Direttore del Museo della Terra Pontina di Latina

# ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

La Scuola si arricchisce dell'esperienza scuola-lavoro nella convinzione che la formazione liceale, pur basandosi su una solida cultura generale, necessita di applicazione e di verifica continua delle conoscenze tecniche e professionali alla luce dell'evoluzione economico-tecnologica della società. Il progetto si caratterizza per la forte valenza educativa e si innesta in un processo di costruzione della personalità per formare un soggetto orientato verso il futuro, inoltre si impegna a rendere il sistema scolastico più aperto e flessibile con un'esperienza scuola-lavoro come modalità di apprendimento "oltre l'aula".

Il percorso attuativo introduce:

- una metodologia didattica innovativa, che ha lo scopo di ampliare il processo di insegnamento-apprendimento.
- una sperimentazione, che dà un concreto sostegno all'orientamento ed alla scelta futura.
- una opportunità, che prevede brevi periodi di presenza dell'allievo in azienda.

# PROGETTO AL MUSEO DELLA TERRA PONTINA



Il Museo demo-etno-antropologico della Terra Pontina rappresenta il primo riferimento istituzionale per la salvaguardia della memoria storica del territorio Pontino.

Scopo del Museo è conservare il patrimonio culturale del territorio e della sua popolazione, raccogliere, restaurare, conservare, esporre e valorizzare il materiale di interesse storico per l'Agro Pontino e documentarlo.

Lo spazio espositivo è stato allestito nell'intento di realizzare uno strumento utile alla comunità del territorio, con finalità di costruzione e riscoperta della propria identità collettiva, attraverso la conservazione della memoria e la possibilità di fruizione, fornendo al pubblico l'occasione e gli stimoli per l'incontro con una realtà culturale che lascia trasparire, oltre la dimensione del ricordo, la complessità del proprio presente.



La Mostra temporanea in corso al Museo visitata da tutte le classi:

## « La terra ai combattenti »



COMUNE DI LATINA



Museo della Terra Pontina  
Storico-Demo-etno-antropologico



Ass.nc Artistica Socio-Culturale  
«DON VINCENZO ONORATI»

Il Museo della Terra Pontina, in occasione del  
**Natale di Latina**  
e nella ricorrenza del centenario della  
Prima Guerra Mondiale, organizza la Mostra  
Storico-Documentaria:



**«LA TERRA AI COMBATTENTI»**  
**I PIONIERI DELL'AGRO PONTINO**  
**PROTAGONISTI DELLA**  
**GRANDE GUERRA**

---

La Manifestazione avrà luogo presso il  
Museo della Terra Pontina il giorno  
**18 Dicembre 2014 alle ore 10,30**

Museo della Terra Pontina  
Palazzo ex O.N.C. Piazza del Quadrato, 24 - Latina

# Presentazione Mostra:

## **“LA TERRA AI COMBATTENTI”**

I PIONIERI DELL'AGRO PONTINO  
PROTAGONISTI DELLA  
GRANDE GUERRA

In occasione del Natale di Latina, 82° anniversario della fondazione, e la ricorrenza del centenario della 1<sup>a</sup> guerra mondiale, la direzione del Museo della Terra Pontina, organizza, come da tradizione, una Mostra Storico Documentaria. Unendoci alle celebrazioni per il centenario della grande Guerra, la mostra di quest'anno, dal titolo:

## **“LA TERRA AI COMBATTENTI”**

I PIONIERI DELL'AGRO PONTINO  
PROTAGONISTI DELLA  
GRANDE GUERRA

vuole essere un momento di riflessione e di approfondimento.

Emerge la figura del combattente, il fante contadino, poi pioniere in Agro Pontino.

La promessa della “terra ai combattenti” fatta, nel 1917 dal Governo Italiano, ai soldati che combattevano al fronte, in condizioni miserevoli e drammatiche, fu determinante per gli eventi che sancivano la fine della guerra e il recupero delle terre per mantenere fede alla promessa fatta.

La mostra presenta documenti, anche inediti, su cui ci si augura si possa iniziare un'approfondita riflessione che nei tre anni di celebrazioni possa portare ad un arricchimento sempre maggiore anche continuando la raccolta di documenti materiali ed immateriali e che possa diventare una nuova sezione del museo.

# PROGETTO Liceo Linguistico

PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

LICEO LINGUISTICO A. MANZONI – MUSEO DELLA TERRA PONTINA DI LATINA

## **Museo della Terra Pontina** Museo Storico Demoetnoantropologico

*Centro di documentazione e sviluppo delle opere di bonifica e della terra pontina.*

*La sede del Centro e del Museo a Piazza del Quadrato costituisce il simbolo stesso del primo nucleo e del primo progetto di Littoria e rappresenta il più autentico significato dell'insediamento: il Borgo rurale che si trasforma in città.*

*La piazza ha il tono "vernacolare" che le conferiscono i bassi edifici, destinati a residenza e ad uso commerciale e dotato di portici ad arco, sotto i quali era previsto il mercato agricolo; al di là della circonvallazione, a chiudere la piazza, sorge la sede dell'ex Opera Nazionale Combattenti (l'ente che fondò la città di Latina e le altre città della bonifica) oggi Museo della terra Pontina.*

*Questo museo rappresenta il primo riferimento istituzionale per la salvaguardia della memoria storica dell'Agro pontino, dal pre-bonifica alla trasformazione agraria, alla sua antropizzazione negli Anni '30.*

*E' un museo in divenire, teso alla valorizzazione culturale, artistica e sociale del territorio.*

*E' inoltre un Centro promotore di documentazione storica e di cultura a scopo scientifico, didattico e divulgativo, strumento utile alla comunità per la riscoperta della propria identità collettiva.*

Il Progetto intende favorire la riflessione sul tema dell'intreccio fra memoria individuale e memorie collettive, tra cultura e culture.

Considerare l'attuale dibattito a proposito delle nozioni di cittadinanza, di identità e di appartenenza, contestualizzata nella società della globalizzazione e della pluralità delle identità.

Con le finalità di formare cittadini consapevoli ed esigenti sui temi dell'ambiente e della gestione del territorio.

Integrare il mondo professionale, delle istituzioni e del volontariato con il mondo della scuola.

Con gli obiettivi di rafforzare il rapporto dei giovani con il proprio territorio attraverso la valorizzazione del luogo di appartenenza e delle risorse culturali disponibili.

Esplorare le possibilità occupazionali nell'area dell'ambiente, del territorio e dei beni culturali, attivando tutte le possibili sinergie con il mondo del lavoro e delle professioni superando i limiti della cultura scolastica, privilegiando le correlazioni tra interno ed esterno, tra insegnamento e lavoro.

### **Articolazione del progetto:**

Visita guidata del Museo.

Analisi del concetto di "didattica museale".

Assegnazione degli argomenti per piccoli gruppi a tema, con testo da tradurre singolarmente.

Tempo per traduzione e correzione da parte dei rispettivi insegnanti di lingua straniera.

Pratica al Museo con digitalizzazione e collocazione dei lavori svolti, esercitazione di presentazione ed esposizione orale.

Eventuale preparazione di un "evento" per altre classi della scuola.

Progetto di percorsi culturali, storico, artistici e naturalistici nel territorio studiato.

Totale n°20 ore prevalentemente presso il Museo (da concordare i tempi per la correzione da parte dei docenti ).

Il Dirigente Scolastico

La Direzione del Museo

Latina, 16 ottobre 2014

# Indirizzo Linguistico

- PRIMO GRUPPO: **Classi 5 AI e 5 BI**
- SECONDO GRUPPO: **Classi 5 CI e 5 DI**
  
- Direzione e Coordinamento del Progetto:  
Dott.ssa Manuela Francesconi
- Direzione Didattica : Prof.ssa Ornella Donzelli
- Tutor del Liceo «A. Manzoni»: Prof.ssa Manuela Barge
- Con la collaborazione di:  
Prof.ssa Rosella Giugliano, Prof.ssa Lucia Santucci,  
Dott. Alessio Lucchesi, Sig. Giorgio Borgognini,  
Scultore Maestro Cantiello





**Gruppi classi  
5 AL e 5BL al  
lavoro...nella  
Sala Conferenze**





**Gruppo classi 5 AL e 5 BL  
con la Direttrice del Museo,  
Dott.ssa Manuela  
Francesconi e la Tutor**



Gruppo classi 5 AL e 5BL e  
Gruppo classi 5 CL e 5 DL  
al lavoro in Biblioteca...





Gruppi 5 CL e 5 DL al lavoro di traduzione nella Sala Conferenze...



# Indirizzo Scienze Umane

- **Classi :4 AU,4BU,4CU,4DU,4EU**
- **Direzione e Coordinamento:**  
Dott.ssa Manuela Francesconi
- **Direzione Didattica: Prof.ssa Ornella Donzelli**
- **Tutor del Liceo «A. Manzoni»: Prof.ssa Manuela Barge**
- **Con la collaborazione di:**  
Prof.ssa Rosella Giugliano, Prof.ssa Lucia Santucci,  
Dott. Alessio Lucchesi, Sig. Giorgio Borgognini,  
Scultore Maestro Cantiello
- **Interventi di:**  
Prof. Francesco Giuliano, Prof. Luigi Campanella,  
Avv. Cesare Bruni, Ass.ne Giuliano Dalmati Sig. Ottavio Sicconi ,  
Dott. Roberto Perticaroli, Prof.ssa Laura Scalabrini,  
Dott.ssa Francesca Maroso.

# Progetto Liceo Scienze Umane

## PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

### LICEO A. MANZONI INDIRIZZO SCIENZE UMANE – MUSEO DELLA TERRA PONTINA DI LATINA

**Museo della Terra Pontina** Museo Storico Demoetnoantropologico

Centro di documentazione e sviluppo delle opere di bonifica e della terra pontina.

La sede del Centro e del Museo a Piazza del Quadrato costituisce il simbolo stesso del primo nucleo e del primo progetto di Littoria e rappresenta il più autentico significato dell'insediamento: il Borgo rurale che si trasforma in città.

La piazza ha il tono "vernacolare" che le conferiscono i bassi edifici, destinati a residenza e ad uso commerciale e dotato di portici ad arco, sotto i quali era previsto il mercato agricolo; al di là della circonvallazione, a chiudere la piazza, sorge la sede dell'ex Opera Nazionale Combattenti (l'ente che fondò la città di Latina e le altre città della bonifica) oggi Museo della terra Pontina.

Questo museo rappresenta il primo riferimento istituzionale per la salvaguardia della memoria storica dell'Agro pontino, dal pre-bonifica alla trasformazione agraria, alla sua antropizzazione negli Anni '30.

E' un museo in divenire, teso alla valorizzazione culturale, artistica e sociale del territorio.

E' inoltre un Centro promotore di documentazione storica e di cultura a scopo scientifico, didattico e divulgativo, strumento utile alla comunità per la riscoperta della propria identità collettiva.

Il Progetto intende favorire la riflessione sui temi dell'intreccio fra memoria individuale e memorie collettive, tra cultura e culture.

- 1) Considerare l'attuale dibattito a proposito delle nozioni di cittadinanza, di identità e di appartenenza, contestualizzata nella società della globalizzazione e della pluralità delle identità.
- 2) Con le finalità di formare cittadini consapevoli ed esigenti sui temi dell'ambiente, della gestione del territorio e sensibilizzare alle varie integrazioni sociali e alle loro problematiche.
- 3) Integrare il mondo professionale, delle istituzioni e del volontariato con il mondo della scuola.
- 4) Con gli obiettivi di rafforzare il rapporto dei giovani con il proprio territorio attraverso la valorizzazione del luogo di appartenenza e delle risorse umane e culturali disponibili.
- 5) Esplorare le possibilità occupazionali nell'area dell'ambiente, del territorio e dei beni culturali, attivando tutte le possibili sinergie con il mondo del lavoro e delle professioni superando i limiti della cultura scolastica, privilegiando le correlazioni tra interno ed esterno, tra insegnamento e lavoro. La conservazione dei beni materiali e immateriali.

#### Articolazione del progetto:

- 1) Visita guidata del Museo.
- 2) Analisi del concetto di "didattica museale".
- 3) Assegnazione degli argomenti per piccoli gruppi a tema, con ricerche di approfondimento.
- 4) Tempo di rielaborazione personale, con la finalità di produrre dei percorsi didattici nell'ambito dei temi e delle finalità del Museo, possibilmente con l'utilizzo di diversi codici di comunicazione, dal verbale al grafico, anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie di comunicazione. .
- 5) Pratica al Museo con digitalizzazione dei testi prodotti, esercitazioni di presentazione ed esposizione orale.
- 6) Preparazione e conclusione del lavoro svolto da presentare alle altre classi a scuola e musealizzare.
- 7) Progetto di percorsi culturali, storico, artistici e naturalistici nel territorio studiato anche con uscite e visite didattiche.

Totale n°20 ore prevalentemente presso il Museo (da concordare i tempi per la correzione dei testi da parte dei docenti di materia di indirizzo).

## Classe 4 AU, gruppi di studentesse al lavoro in Biblioteca e nella Sala Conferenze





**Classe 4BU**  
**Gruppi di studentesse al lavoro...in**  
**Biblioteca e**  
**nella Sala Conferenze**







**Classi 4AU e 4BU, incontro  
con la scrittrice Laura Scalabrini**

**Tema dell'incontro  
gli argomenti del libro:  
«I piedi nella palude»**





**Gruppo classi 4 CU e 4 DU  
al lavoro in Biblioteca**





**Gruppo classe 4 CU al lavoro....  
con la prof.ssa Rosella Giugliano**



## La classe 4CU...incontra la scrittrice prof.ssa Lucia Santucci



**Tema dell'incontro  
gli argomenti del libro:  
«IL MOSAICO DELLA VITA»**

# Locandina della presentazione del libro di Lucia Santucci



COMUNE DI LATINA



Museo della Terra Pontina  
Storico Demo-etno-antropologico



Ass.ne Artistica Socio-Culturale  
«DON VINCENZO ONORATI»

Il freddo inverno di dicembre aveva ormai preso possesso di ogni angolo della città di Milano. Le nuvole spinte dal vento minacciavano pioggia imminente. Luciana italla finestra della

lucia santucci  
**Il mosaico della vita**

ucina, al quarto piano, le osservava rincorrersi e mutare continuamente forma. Il sole sembrava aver rinunciato ad emergere e se ne stava completamente coperto dietro la coltre grigia che man mano si gonfiava. Luciana ebbe un brivido, un filo d'aria gelida s'insinuava sotto la finestra portando all'interno il gelo esterno. Non era abituata alla rigidità dell'aria di quella

Il Museo della Terra Pontina organizza la presentazione del Libro  
**«Il mosaico della vita»**  
di Lucia Santucci  
corredata dalla Mostra Storico-Documentaria e dalla Esposizione di opere di artisti locali a cura dell'Ass.ne «Dimensione Futura»

## IL MOSAICO DELLA VITA

La Manifestazione avrà luogo presso il Museo della Terra Pontina il giorno  
**25 Ottobre 2014 alle ore 16,00**  
Con la partecipazione del Coro «Le Voci»

Museo della Terra Pontina  
Palazzo ex O.N.C. Piazza del Quadrato, 24 - Latina

# La scheda di rielaborazione del testo analizzato e la scheda-proposta di «scrittura creativa»

Il "Mosaico della Sito"

Sto	V. GATE	VITA NEL PODERE	MOMENTO SABAUDIA
LA SCUOLA	la solitudine	IL SIGNOR GIORGIO	il capello
il vestito	IL PAVE DI MANNA LINA	l'attrazione del bosco	UNA BRUTA ESPERIENZA
la fuga da nonni	la Sala da Ballo	l'autunno	LA NUOVA CASA
IL PROGETTO VITA DI LUCIANA	la malotta di mamma Lina	l'è puntato della tempesta	

di Lucio Santucci

Il "Mosaico della Sito"


di \_\_\_\_\_



**Gruppo classe 4 DU al lavoro...  
nella Sala Conferenze**



**Classi 4CU e 4DU partecipano alla Conferenza dello Storico Cesare Bruni:  
«La Grande Guerra e la II Guerra Mondiale» con la partecipazione e  
Testimonianza di Ottavio Sicconi, profugo Giuliano-dalmata**





**Classi 4 AU, 4BU e 4CU assistono alla Conferenza:  
«Parliamo di Scienza e Conoscenza»**

**Dal libro: L'intrepido alchimista, di F. Giuliano con la partecipazione del  
prof. L. Campanella, Università La Sapienza di Roma e del giornalista F. Giona**



## Panoramica della Sala Conferenze affollata...



Studentessa che interviene al dibattito...

## La locandina dell'evento:



  
COMUNE DI LATINA

  
Museo della Terra Pontina  
Storico Demo-etno-antropologico

  
Assoc. Artistica Socio-Culturale  
«DON VINCENZO ONORATI»

  
FRANCESCO GIULIANO  
**L'intrepido alchimista**

Il Museo della Terra Pontina,  
organizza l'incontro con  
l'autore del Libro  
**«L'Intrepido Alchimista»**  
Prof. Francesco Giuliano

**PARLIAMO DI SCIENZA  
E CONOSCENZA**  
con:

*Dott.ssa Manuela Francesconi – Direttore del Museo*  
*Prof. Luigi Campanella – Università di Roma La Sapienza*  
*Dott. Fabrizio Giona – Giornalista de «Il Giornale di Latina»*

**L'evento avrà luogo presso il  
Museo della Terra Pontina il giorno  
18 Febbraio 2015 alle ore 15,00**

Museo della Terra Pontina  
Palazzo ex O.N.C. Piazza del Quadrato, 24 - Latina



Il prof. Luigi Campanella viene intervistato dal giornalista Mauro Maulucci del giornale on-line di Latina



**Incontro della Classe 4 EU con  
Giorgio Borgognini, volontario  
e Guida storica del Museo**



**Classi 4DU e 4EU partecipano alla Conferenza dello Storico Cesare Bruni:  
«La figura poliedrica di G. D'Annunzio»**



Le studentesse con il Dott. Alessio Lucchesi, volontario e Guida del Museo



La classe 4EU con la scrittrice  
Laura Scalabrini analizza il libro:  
«I piedi nella palude»



## La scrittrice Laura Scalabrini con la classe 4 EU





La classe 4EU incontra la dott.ssa Francesca Maroso, tema:  
«Il progetto di vita»



# LE ATTIVITA': SEZIONE SCIENTIFICO - ARTISTICA

Il Museo della Terra Pontina conserva una collezione artistica di grande ricchezza per il territorio pontino. Gli studenti coinvolti nel progetto hanno avuto la possibilità di esercitarsi nella traduzione delle didascalie e dei testi esposti come commenti di dipinti e sculture. Oltre alle opere di artisti vari quali Addis Pugliese e Giuseppe Conte, il Museo raccoglie la collezione di importante valenza del pittore G. Cerina e le opere dello scultore Maestro Cantiello.

## Museo della Terra Pontina

### Sezione artistica: Collezione Giuseppe Cerina



*Ricordi di esperienze vissute da fanciullo dall'autore nel territorio pontino e che, da adulto, ci ha tramandato con parole, versi e immagini che le fanno rivivere con struggente intensità.*

## TRAMONTO SULLA PALUDE A NINFA

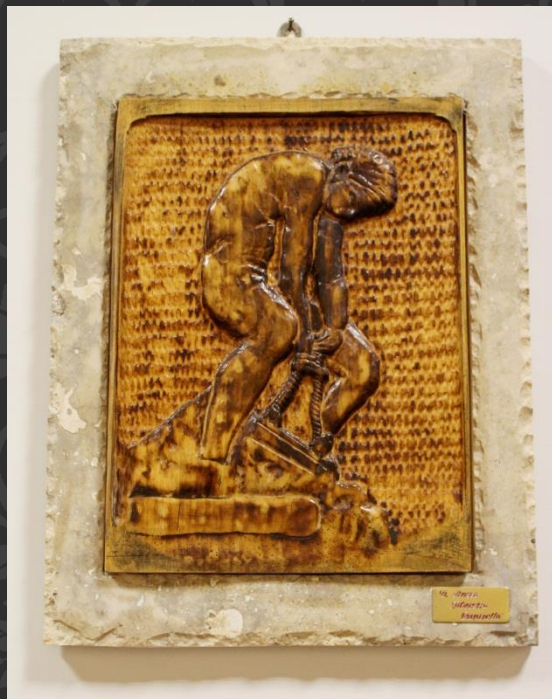


**Museo della Terra Pontina**  
**Sezione artistica: Collezione Maestro Cantiello**



*Tra i tanti usi che si fanno del legno, ve n'è uno che lo esalta e lo immortala: l'incisione. E' questa la tecnica del "Maestro Cantiello" come egli preferisce farsi chiamare in arte. Autodidatta, curioso e appassionato alla storia e all'etimologia, nelle sue opere unisce all'immagine una particolare ricchezza simbolica.*

# I Bonificatori



# Vangatori



# Conferenze organizzate per lo Stage:

- 18 febbraio 2015

## «**Scienza e Conoscenza**»

Prof. **Francesco Giuliano**, autore del libro «L'Intrepido alchimista»

Prof. **Luigi Campanella**, Università La Sapienza di Roma

Dott. Fabrizio Giona, giornalista del «Giornale di Latina»

Mauro Maulucci, giornalista «Giornale on-line di Latina»

- 25 febbraio 2015

## «**Inquadramento storico la Grande Guerra e la II Guerra Mondiale**»

Avv. **Cesare Bruni**

Sig. **Ottavio Sicconi**, in rappresentanza dell'Ass. ne Giuliano-Dalmati.

- 4 marzo 2015

## «**La figura poliedrica di Gabriele D'Annunzio**»

Avv. **Cesare Bruni**

## Incontri con l'autore:

❖ 13 febbraio 2015 e 12 marzo 2015

Prof.ssa **Laura Scalabrini:**

« I piedi nella palude » La bonifica da parte degli umili.

Ed. «Il Toson d'oro» Onlus

❖ 6-20-27 febbraio 2015 e 6 marzo 2015

Prof.ssa **Lucia Santucci:**

« Il mosaico della vita »

Ed. Collana Project di Leucoteca

❖ 20 febbraio 2015

Prof. **Roberto Perticaroli:**

« Il territorio pontino nella letteratura ». Lettura con animazione.



# Docenti e temi delle lezioni:

- ❖ **Dott.ssa M. Francesconi**

Presentazione, analisi e significato di un museo demo-etno-antropologico.  
Inquadramento storico del territorio.

- ❖ **Prof.ssa Ornella Donzelli**

La didattica museale. Storia e attualità. Progettazione di percorsi museali.  
Presentazione e descrizione del percorso relativo alla Mostra: «La terra ai combattenti»

- ❖ **Sig. G. Borgognini**

Visita guidata alle diverse Sezioni del Museo.  
Visita «virtuale» della città di Latina. Urbanistica, edifici storici e monumenti.

- ❖ **Sig. Lanfranco De Nardis**

Visita al giardino del museo. La lestra, le macchine agricole e le piante autoctone.

- ❖ **Dott. Alessio Lucchesi**

La storia pre-romana del territorio pontino.

- ❖ **Prof.ssa Rosella Giugliano**

Storia e letteratura pre-bonifica.

- ❖ **Maestro Cantiello, scultore**

La scelta dei temi, la composizione, i materiali e la tecnica.

## A fine Stage la Direzione del Museo ha :

- Compilato le schede personali degli studenti con il totale delle ore frequentate.
- Ordinato il materiale prodotto dalle classi dell'indirizzo Scienze Umane, che resta a disposizione della scuola.
- Fornito alla scuola un fascicolo, per ogni classe dell'indirizzo Scienze Umane, con il programma svolto.
- Fornito copia delle traduzioni eseguite dalle classi dell'indirizzo Linguistico.
- Compilato il DVD come dimostrazione e ricordo del lavoro svolto.
- Raccolto in una Piccola antologia i testi di «scrittura creativa» relativi a «Il mosaico della vita».