



# Museo della Terra Pontina

Storico Demo-etno-antropologico

Il Museo fa parte dell'Organizzazione Museale Regionale ( O.M.R.)



**Sezione O.N.C.: Ufficio Tecnico e Biblioteca**

Con il patrocinio del



COMUNE DI LATINA

ARCHIVIO  
DI STATO  
LATINA

Museo della Terra Pontina



Museo Storico Demo-Etno-Antropologico

La Città Nuova  
ASSOCIAZIONE AMICI DELL'ARCHIVIO DI STATO DI LATINA



Il Museo della Terra Pontina, l'Archivio di Stato di Latina  
e l'Associazione amici dell'Archivio di Stato di Latina  
in occasione del Natale di Latina 2017  
e nell'ambito delle  
Celebrazioni per il Centenario della Grande Guerra  
organizzano la Mostra Storico Documentaria



**“1917-2017 storia dell’O.N.C.”**  
Opera Nazionale Combattenti

La Mostra sarà inaugurata presso il  
Museo della Terra Pontina  
il giorno 15 dicembre 2017 alle ore 16.00

Museo della Terra Pontina  
Palazzo ex O.N.C. Piazza del Quadrato, 24 - Latina

**MUSEO  
della  
TERRA PONTINA  
Demo-etno-antropologico**

**Celebrazioni  
Centenario  
della  
Grande Guerra  
1915/18**

**Mostra Storico Documentaria  
realizzata in collaborazione con  
Archivio di Stato di Latina  
e Associazione «La città nuova»  
Amici dell'Archivio di Stato di Latina  
15 dicembre 2017**

Con il Patrocinio del



Il Museo della Terra Pontina, l'Archivio di Stato di Latina e l'Associazione amici dell'Archivio di Stato di Latina in occasione del Natale di Latina 2017 e nell'ambito delle Celebrazioni per il Centenario della Grande Guerra organizzano la Mostra Storico Documentaria

## **“1917-2017 storia dell’O.N.C.”** Opera Nazionale Combattenti

La Mostra sarà inaugurata presso il Museo della Terra Pontina  
Venerdì 15 dicembre 2017 ore 16.00

PROGRAMMA:

Saluti

Dott. Damiano Coletta  
*Sindaco di Latina*

Prof.ssa Antonella Di Muro  
*Assessore alla Cultura del Comune di Latina*

Prof. Luigi Campanella  
*Università Sapienza di Roma e Presidente Comitato Scientifico del Museo*

Intervengono

Dott.ssa Manuela Francesconi  
*Direttore Museo della Terra Pontina*

Dott.ssa Marilena Giovannelli  
*Direttore Archivio di Stato di Latina*

Dott.ssa Eugenia Mosillo  
*Presidente Associazione amici dell'Archivio di Stato di Latina*

Prof. Francesco Tetro  
*Direttore dei Musei Civici di Latina*

Avvocato Cesare Bruni  
*Presidente Associazione “Gabriele D’Annunzio”*

Museo della Terra Pontina Palazzo ex O. N. C.  
Piazza del Quadrato, 24 Latina

Sindaco di Latina *Damiano Coletta*,  
Prof. *Luigi Campanella*,  
Dott.ssa *Eugenia Mosillo*,  
Arch. *Francesco Tetro*  
e Avv. *Cesare Bruni*  
Benvenuto della  
Dott.ssa *Manuela Francesconi*



## Presentazione della Mostra: « 1917-2017 Storia O.N.C. »

In occasione del Natale di Latina 2017, 85° Anniversario della Fondazione della Città, e della ricorrenza del Centenario dell'O.N.C.- Opera Nazionale Combattenti - la direzione del Museo della Terra Pontina, organizza, come da tradizione, una Mostra Storico- Documentaria dal titolo:

### **“1917-2017. Storia dell’O.N.C.” Opera Nazionale Combattenti**

La Mostra vuole essere un momento di riflessione e di approfondimento.

Emerge la figura del combattente, il fante contadino, poi pioniere in Agro Pontino.

La promessa della “terra ai combattenti” fatta, nel 1917 dal Governo Italiano, ai soldati che combattevano al fronte in condizioni miserevoli e drammatiche, fu determinante per gli eventi che sancirono la fine della guerra e il recupero delle terre per mantenere fede alla promessa fatta.

Il filo conduttore è costituito da documenti, anche inediti, su cui ci si augura si possa iniziare un’approfondita riflessione anche con la proposta alle scuole , che possa portare ad un arricchimento sempre maggiore anche continuando la raccolta di documenti materiali ed immateriali.

Il Museo diventa una porta di accesso alle vicende storiche, culturali e civili legate alla Prima Guerra Mondiale e all'attività dell'Ente nel corso del novecento, ripercorribili e fruibili sia per la parte didascalica, ma soprattutto per la parte emozionale; ritrovare le radici storiche e i fatti salienti che hanno determinato gli eventi e la storia.

La scientificità è comprovata oltre che dai documenti in possesso del Museo anche da una approfondita ricerca presso l'Archivio di Stato di Latina con cui il Museo ha stilato un Protocollo d'Intesa e un'attiva collaborazione.

L'Ente O.N.C. ha effettuato la sua opera in tutte le regioni, dal nord al sud dell'Italia, e ha contribuito alle grandi bonifiche e alle trasformazioni agrarie.

Ha lavorato ininterrottamente dal 1917 al 1979, anno in cui i suoi compiti vengono demandati all'Ente Regionale di Sviluppo Agricolo.

Le vicende e i simboli ancora presenti nel territorio testimoniano il grande lavoro svolto e la sua continuità ad oggi e il profondo legame con i territori oggetto di bonifiche e trasformazioni agrarie.

Il filo rosso che unisce il territorio pontino alla Regione Veneto e ai luoghi della Grande Guerra, può portare ad uno scambio di conoscenza tra studenti e famiglie.

*“ Il Palazzo ex O.N.C. ,un monumento...da tutelare,*

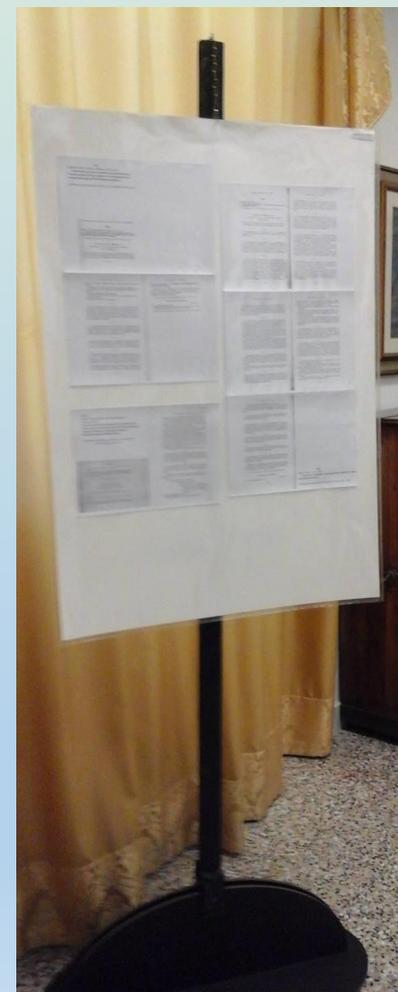
*uno scrigno...patrimonio della comunità,*

*una storia da ricordare”*

**Allestimento nella Galleria del Primo piano del Museo**  
Carta con indicate in giallo tutte le zone interessate da  
opere di bonifica dell'O.N.C.



Pannelli con la sequenza  
delle Leggi riguardanti il  
tema della Mostra e  
citate di seguito...



## **N. 1970**

**Decreto Luogotenenziale 10 dicembre 1917**, che autorizza l'Istituto nazionale delle assicurazioni ad emettere Leggi speciali polizze a favore di militari e graduati di truppe combattenti.

*(Pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 17 dicembre 1917, n.296*

## **N. 55**

**Decreto Luogotenenziale 16 gennaio 1919**, che approva il regolamento legislativo per l'ordinamento e le funzioni dell'Opera Nazionale per i combattenti.

*(Pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 31 gennaio 1919, n.26.)*

## **N. 3258**

**Regolamenti concernenti l'Opera nazionale per i combattenti.**

*REGIO DECRETO 31 DICEMBRE 1923.*

*(Pubblicato nella gazzetta Ufficiale dell'8 aprile 1924, n.84).*

## **1119.**

*REGIO DECRETO-LEGGE 16 aprile 1925, n. 853.*

**Modificazioni al regolamento per l'ordinamento e le funzioni Dell'Opera nazionale per i combattenti, approvato con R. decreto 31 dicembre 1923, n.3258.**

*(Pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 15 giugno 1925, n.137)*

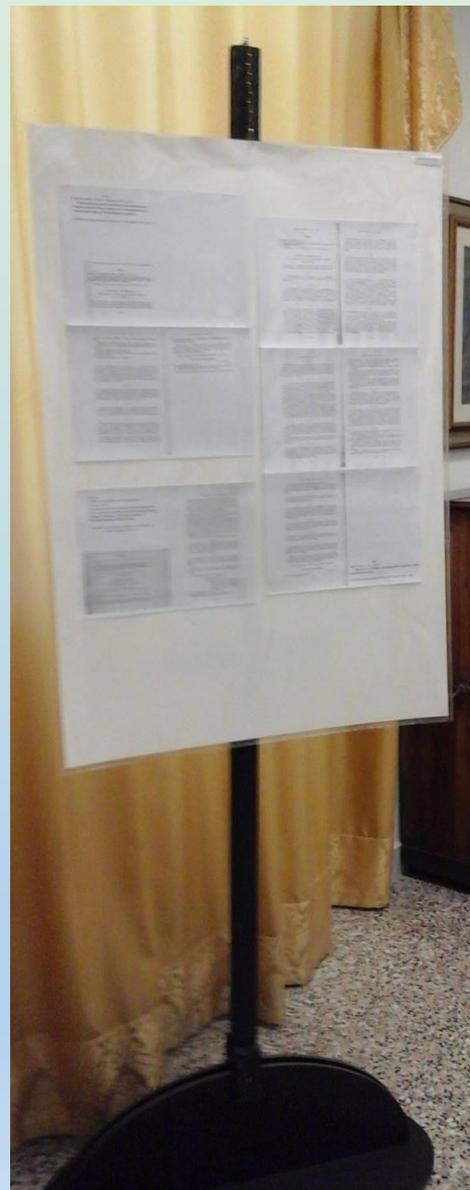
## **1904**

*REGIO DECRETO-LEGGE 16 settembre 1926, n.1606*

**Approvazione del regolamento legislativo per l'ordinamento e le funzioni dell'Opera nazionale per i combattenti.**

*(Pubblicato nella gazzetta Ufficiale del 22 settembre 1926 n.220)*

Pannello con la sequenza delle Leggi riguardanti il tema della Mostra



295.

REGIO DECRETO-LEGGE 14 febbraio 1930, n.69

**Attribuzione di poteri straordinari al commissario del  
Governo presso l'Opera nazionale per i combattenti per il  
riordinamento degli uffici dell'Opera medesima.**

*(Pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 22 febbraio 1930, n.44)*

630.

LEGGE 9 aprile 1931, n.358.

**Norme per la disciplina e lo sviluppo delle migrazioni e della  
colonizzazione interna.**

*(Pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 27 aprile 1931, n.96)*

N.169.

DECRETO LEGISLATIVO LUOGOTENENZIALE

12 agosto 1944.

**Riassunto da parte del Governo Italiano dell'esercizio  
di tutti i poteri dello Stato nei territori delle provincie  
di Roma, Frosinone, e Littoria già sottoposti  
all'Amministrazione Militare Alleata.**

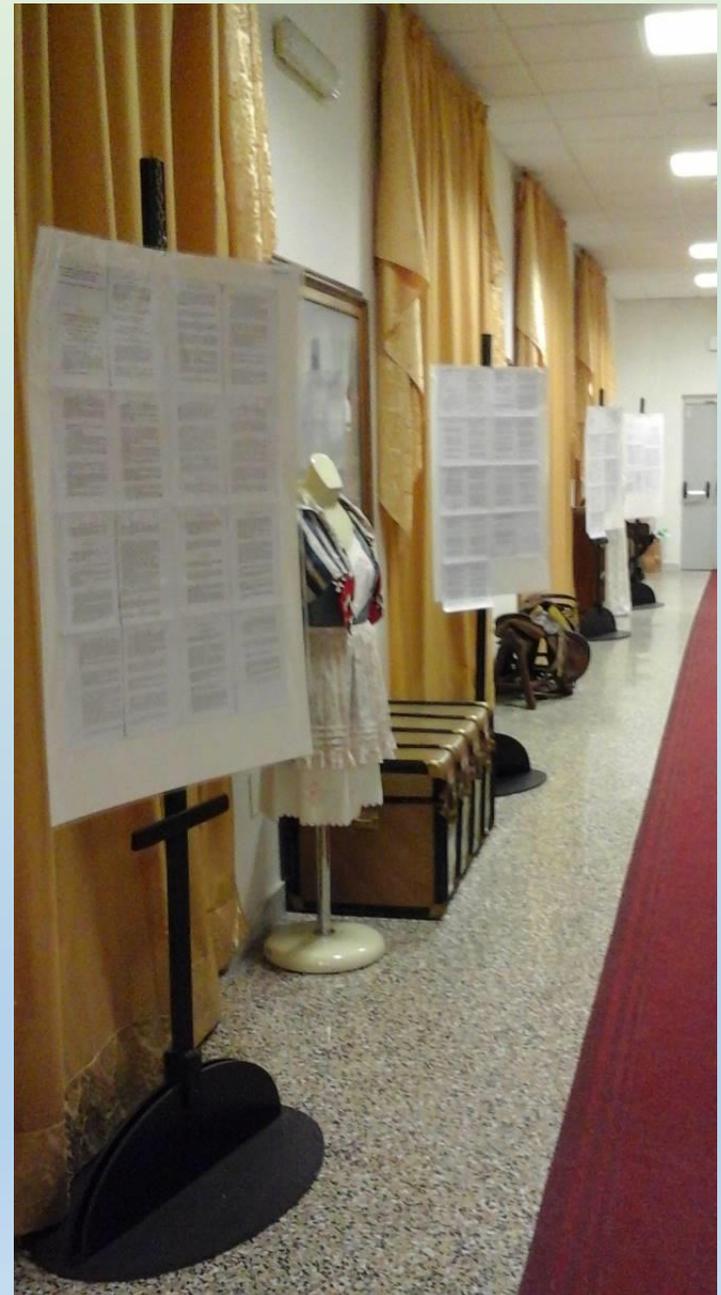
*Pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - Serie speciale  
Del 15 agosto 1944, n.46*

N. 240

DECRETO LEGISLATIVO LUOGOTENENZIALE 26 aprile 1946

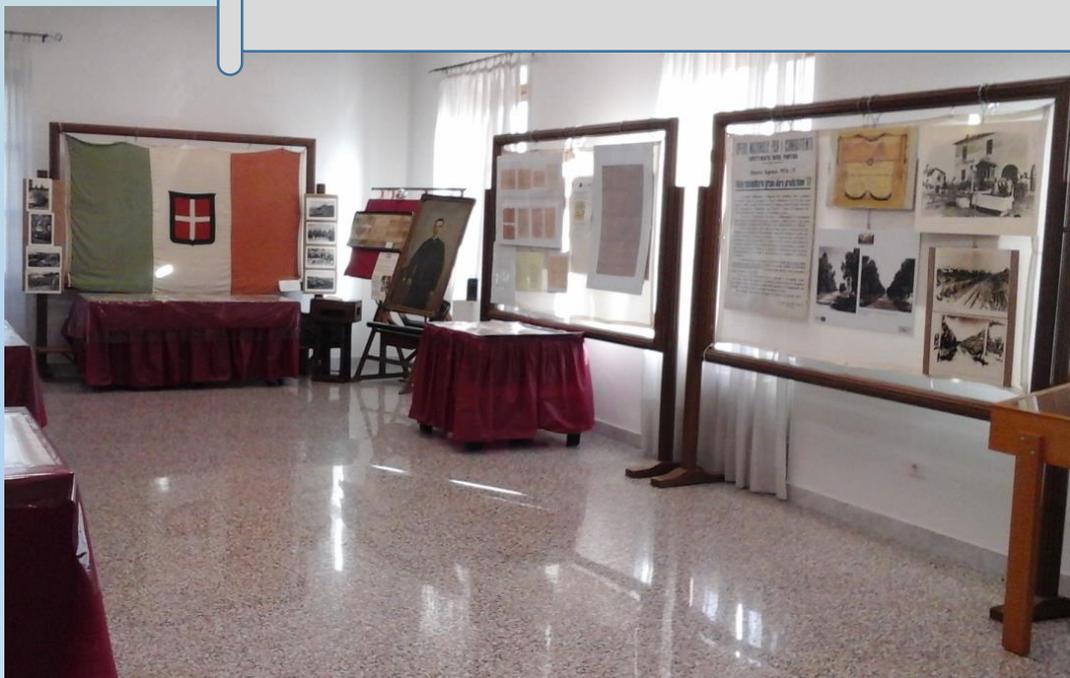
**Provvidenze a favore dei reduci.**

*(Pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 7 maggio 1946, n.105)*





Particolari dell'allestimento nella Sala Mostre del Museo



Testo: 36 ANNI dell'OPERA NAZIONALE PER I COMBATTENTI 1919 - 1955



*“Il **genio della bonifica**” in bronzo dello scultore Rizzoli. Esso arredava una sala della Sede Centrale dell'O.N.C. e questa ne fece dono al Comune di Latina (determinazione della Presidenza nella seduta di Consiglio in data 25 febbraio 1953) perché se ne servisse come elemento decorativo centrale d'una fontana, sita in una piazza di quella città, in memoria dei caduti nell'impresa della bonificazione pontina”.*

36 ANNI dell'OPERA NAZIONALE PER I COMBATTENTI 1919 - 1955



**36 ANNI**  
dell'OPERA NAZIONALE  
PER I COMBATTENTI  
1919 - 1955

## PUBBLICAZIONI EDITE DALL' O. N. C.

Nel corso della sua attività, l'Opera curò la stampa di molteplici pubblicazioni in un campo di divulgazione inizialmente nazionale e limitato nei primi anni agli ex-combattenti, esteso, poi, oltre frontiera, in ogni luogo dove fossero oggetto di studio i problemi relativi all'agricoltura.

## PUBBLICAZIONI EDITE DALL'O.N.C.

Nel corso della sua attività, l'Opera curò la stampa di molteplici pubblicazioni in un campo di divulgazione inizialmente nazionale e limitato nei primi anni agli ex-combattenti, esteso, poi, oltre frontiera, in ogni luogo dove fossero oggetto di studio i problemi relativi all'agricoltura.

**GUIDE PER LE COOPERATIVE.** — La conformità coi fini statutari originali, le primissime pubblicazioni dell'Opera rappresentarono una guida pratica per consentire ai reduci di guerra di fruire delle provvidenze emanate in loro favore dall'autorità governativa. La Sezione Sociale dell'Istituto iniziò a tal fine nel 1921 la pubblicazione di numerosi opuscoli sulla cooperazione: « *Modello di disposizioni statutarie per cooperative di lavoro per ex-combattenti ammissibili a pubblici appalti* »; *idem* « *per cooperative di produzione e lavoro* »; *idem* « *per consorzi tra cooperative di produzione e lavoro e cooperative agricole* »; ecc.

**MONOGRAFIE DI OPERE AGRARIE E DI LAVORI DI BONIFICA.** — Successivamente, e più esattamente nella fase di azione determinata dal nuovo Regolamento Legislativo del 1926, l'attività editoriale dell'O.N.C. assunse un carattere più specificatamente agrario-fondario, con l'illustrazione dei grandi lavori di bonifica e di trasformazione intrapresi dovunque in Italia.

È di questo periodo (1924-1928) una serie di brevi ma accurate monografie, illustrate, su singole aziende dell'Opera e sui comprensori di bonifica di maggior rilievo. Ciascuna monografia illustrava le varie fasi di attività dell'Opera dal possesso dei singoli comprensori allo studio del terreno, alla progettazione ed esecuzione dei lavori, alle realizzazioni conseguite ed ai risultati ottenuti, sicché tali pubblicazioni riescono ancor oggi, anche a distan-

za di oltre venti anni, utilissime di amministratori nei compiti assegnati ai nuovi enti di riforma fondiaria.

Ogni fascicolo consta di una ventina di pagine di testo con planimetrie, schizzi, grafici e fotografie. I fascicoli pubblicati sono: *Bonifiche e Colonizzazione in Alto Adige*; *L'Azienda Agraria del Catino*; *La bonifica del Trigno*; *La trasformazione fondiaria di Casanova*; *La bonifica di Porto Cassero*; *L'Istituto "G. Fortunato" per il progresso della viticoltura e frutticoltura nella zona del Volturno*; *La bonifica peschereccia delle Valli di Caorle*; *Un tipico esempio di trasformazione fondiaria in terra di Bari*; *Il "Bosco Astroni"*; *La bonifica del Quieto*; *La trasformazione fondiaria dell'ex foresta di Annone Veneto*; *La bonifica di S. Cataldo: Un esempio di bonifica in provincia di Reggio Emilia*; *La bonifica dei colonchi di Val Salsuara*; *La iniziata trasformazione fondiaria della tenuta "Cioffi"*; *La bonifica della Stornara*; *La sistemazione della Val Pussio*; *La coltivazione del riso in Puglia*; *Una trasformazione fondiaria nel Bergamasco*; *Le tenute del suburbio di Roma*; *La bonifica di Coltano*; *La borgata rurale di S. Cesareo*; *La bonifica di Licola e Varcaturu*; *La tenuta "Nuciatello"*; *La tenuta di Isola Sacra*; *La tenuta di Sanlari*, ecc.

**REVISTE.** — A illustrare la vita dell'Istituto, portando insieme un valido contributo allo studio di specifiche questioni di bonifica agraria, giovarono le pubblicazioni periodiche editi dall'O.N.C. fin dall'inizio della sua costituzione. Esse consistevano in una rassegna mensile presentata in veste tipografica sempre più accorta, dotata largamente di illustrazioni, di grafici e di planimetrie, con copertine a colori di A. Terzi, A. De Carolis e di D. Cambellotti. La raccolta di esse costituisce tut-

**RIVISTE.** - A illustrare la vita dell'Istituto, portando insieme un valido contributo allo studio di specifiche questioni di bonifica agraria, giovarono le pubblicazioni periodiche edite dall'O.N.C. fin dall'inizio della sua costituzione. Esse consistevano in una rassegna mensile presentata in veste tipografica sempre più accurata, dotata largamente di illustrazioni, di grafici e di planimetrie, con copertine a colori di A. Terzi, A. De Carolis e di D. Cambellotti. La raccolta di esse costituisce tuttora uno strumento di studio e una fonte di notizie assai apprezzata dai tecnici della materia. (segue pagina successiva)

...La prima rassegna dell'O.N.C. sorse nell'aprile del 1920, sotto il nome di "*Bollettino dell'O.N.C.*"; nel giugno del 1924 il periodico modificò il suo nome in "*Problemi d'Italia*"; nel 1926 in "*Italia Augusta*"; nel 1929 in "*Quaderno Mensile*", e infine in "*La Conquista della Terra*", con titolo e formato mantenuti costanti fino al luglio del 1943, quando il periodico cessò le pubblicazioni. Le variazioni di intestazione dal 1920 al 1930 indicano i vari momenti dell'azione dell'Istituto nel suo ordinamento e nella sua esplicazione, ed esprimono l'incessante adeguamento della sua opera alle esigenze del settore cui presiedeva nella vasta sfera delle necessità nazionali. Collaboratori della rassegna furono gli scrittori di maggior prestigio, in campo nazionale, in campo nazionale, ma anche degli argomenti che nella pubblicazione erano trattati per fini di cultura varia. Furono così ospiti della redazione della rassegna: F. Todaro, G. Calza, A. Marescalchi, A. Serpieri, N. Mazzocchi-Alemanni, G. Del Pelo-Pardi, E. De Cillis, C. Tassinari, G. Acerbo, M. Pompei, A. Ramadoro, E. Jandolo, U. Pratolongo, N. Prampolini, A. Carrante, M. Ferraguti, V. Ronchi, E. Pantanelli, G. Tallarico. Nell'occasione dell'inaugurazione di Latina nel 1932 scrissero sull'argomento i giornalisti L. Bottazzi sul "*Corriere della Sera*", G. Napolitano sulla "*Gazzetta del Popolo*", G. Artièri sul "*Mattino*", C. Alvaro sulla "*Stampa*", F. Saponi sulla "*Illustrazione Italiana*".

Sull' "*Italia Augusta*" del 1928 comparve a puntate il romanzo *La trincea* di Francesco Saponi, illustrato con pregevoli tavole dal pittore E. Sacchetti.

fora uno strumento di studio e una fonte di notizie assai apprezzata dai tecnici della materia.

La prima rassegna dell'O.N.C. sorse nell'aprile del 1920, sotto il nome di "*Bollettino dell'O.N.C.*"; nel giugno del 1924 il periodico modificò il suo nome in "*Problemi d'Italia*"; nel 1926 in "*Italia Augusta*"; nel 1929 in "*Quaderno Mensile*", e infine in "*La Conquista della Terra*", con titolo e formato mantenuti costanti fino al luglio del 1943, quando il periodico cessò le pubblicazioni. Le variazioni di intestazione dal 1920 al 1930 indicano i vari momenti dell'azione dell'Istituto nel suo ordinamento e nella sua esplicazione, ed esprimono l'incessante adeguamento della sua opera alle esigenze del settore cui presiedeva nella vasta sfera delle necessità nazionali.

Collaboratori della rassegna furono gli scrittori di maggior prestigio, in campo nazionale, nella competenza non solo delle preminenti questioni agricole, ma anche degli argomenti che nella pubblicazione erano trattati per fini di cultura varia. Furono così ospiti della redazione della rassegna: F. Todaro, G. Calza, A. Marescalchi, A. Serpieri, N. Mazzocchi-Alemanni, G. Del Pelo-Pardi, E. De Cillis, C. Tassinari, G. Acerbo, M. Pompei, A. Ramadoro, E. Jandolo, U. Pratolongo, N. Prampolini, A. Carrante, M. Ferraguti, V. Ronchi, E. Pantanelli, G. Tallarico. Nell'occasione dell'inaugurazione di Latina nel 1932 scrissero sull'argomento i giornalisti L. Bottazzi sul "*Corriere della Sera*", G. Napolitano sulla "*Gazzetta del Popolo*", G. Artièri sul "*Mattino*", C. Alvaro sulla "*Stampa*", F. Saponi sulla "*Illustrazione Italiana*".

Sull' "*Italia Augusta*" del 1928 comparve a puntate il romanzo *La trincea* di Francesco Saponi, illustrato con pregevoli tavole dal pittore E. Sacchetti.

**COLLANA AGRARIA.** — Più direttamente all'educazione tecnica degli agricoltori fu dedicata la "*Collana Agraria*" dell'O.N.C. Essa fu costituita da 28 volumi compilati da docenti agrari universitari, in forma accessibile a un lettore dotato di media preparazione culturale, con un adeguato corredo di illustrazioni esemplificative, ogni volume fornito al coltivatore, organicamente, e applicate a un campo specifico, quelle cognizioni pratiche che gli conferivano per una conduzione razionale ed efficiente della sua azienda agricola, quale che essa fosse per dimensioni e caratteristiche. La materia trattata nelle singole opere andava dall'istinto all'allevamento del bestiame, delle razze olette di fermento alle industrie agrarie.

Significative del successo di tale iniziativa editoriale sono le richieste che tuttora pervengono all'O.N.C. di acquisti di opere della "*Collana Agraria*".

... oggi affidata per la vendita a un grande e noto editore di Milano. Prima di citare l'elenco dei volumi pubblicati è opportuno rilevare che per presiedere ed elaborare il piano editoriale della "*Collana*" fu costituito un comitato organizzatore composto dai Professori: Francesco Todaro, Mario Mariani e Guglielmo Josa. Il primo volume fu edito nel 1929, l'ultimo nel 1939.

*Le piante e gli animali nell'agricoltura*, di M. Bonvicini.

*Il terreno agrario*, di E. De Cillis e I. Leggieri (in 2 volumi).

*Dalla semina alla raccolta*, di G. Josa.

*La coltivazione delle piante erbacee*, di A. Virezza.

*La coltivazione del grano*, di F. Todaro e M. Bonvicini.

*Le piante industriali*, di O. Busigliani.

*Orticoltura*, di G. Vaglianini.

*Frutticoltura*, di G. Briganti.

*Viticoltura*, di G. Dalmaso.

*Enologia*, di G. Dalmaso.

*L'oliva e l'olio*, di F. Benetti.

*Gli agrumi*, di G. Vaglianini.

*Gelsicoltura e bachicoltura*, di C. Paschini.

*Il bosco e i pascoli montani*, di C. Remondino.

*L'azienda agraria*, di A. Pagani.

*L'allevamento del bestiame*, di N. Fotticchia.

*L'allevamento del cavallo dell'asino e del mulo*, di R. Giuboni.

*L'allevamento dei bovini*, di V. De Carolis.

*L'allevamento degli ovini e dei suini*, di V. De Carolis.

*Gli animali da cortile*, di A. Cbigi.

*Igiene del bestiame*, di A. Messori.

*Apicoltura pratica*, di A. Zappi Riccardi.

*Le piccole industrie rurali*, di A. De Mori.

*Le macchine agricole*, di A. Trianni.

*L'alimentazione degli animali*, di G. Ardigo.

*Estimo rurale pratico*, di G. Antonelli.

*L'elettificazione dell'agricoltura*, di A. Trianni.

*Le malattie degli animali da cortile*, di S. Palmieri.

**LE PALUDI PONTINE.** — Un cenno a parte merita il volume "*Le Paludi Pontine*" di V. Orsolini Cancelli, Commissario dell'O.N.C. al tempo dei grandi lavori nell'Agro Pontino e Romano. Tale opera, presentata in ricca veste tipografica con corredo di moltissime illustrazioni e di tavole fuori testo, è una trattazione esauriente, pur nella necessaria sintesi, delle Paludi Pontine dalla preistoria ai nostri giorni, considerandone la peculiarità degli aspetti mitici, letterari, artistici, scientifici e sociali.

Da Pag.229

LE PALUDI PONTINE-Un cenno a parte merita il volume *"Le Paludi Pontine"* di V. Orsolini Cencelli, Commissario dell'O.N.C. al tempo dei grandi lavori nell'Agro Pontino e Romano. Tale opera, presentata in ricca veste tipografica con corredo di moltissime illustrazioni e di tavole fuori testo, è una trattazione esauriente, pur nella necessaria sintesi, delle Paludi Pontine dalla preistoria ai nostri giorni, considerandone la peculiarità degli aspetti mitici, letterari, artistici, scientifici e sociali.

Pag.230

PUBBLICAZIONI VARIE E DI PROPAGANDA - ESPOSIZIONI E MOSTRE - BIBLIOTECA. Molto numerose furono le pubblicazioni dell'O.N.C. a carattere propagandistico, inteso il termine nel significato più proprio di contributo alla conoscenza, da parte della nazione, di quanto l'Istituto aveva realizzato o aveva in attuazione.

PUBBLICAZIONI VARIE E DI PROPAGANDA - ESPOSIZIONI E MOSTRE - BIBLIOTECA. Molto numerose furono le pubblicazioni dell'O.N.C. a carattere propagandistico, inteso il termine nel significato più proprio di contributo alla conoscenza, da parte della nazione, di quanto l'Istituto aveva realizzato o aveva in attuazione.

Numerosi fascicoli in forma di trattico, dedicati ognuno a una vicenda dell'O.N.C. o a i lavori di trasformazione agraria avessero importato notevoli opere di bonifica idraulica, venivano distribuiti o inviati a richiesta; e parimenti volumi adeguatamente illustrati, opuscoli di sintesi, illustranti periodicamente, alla chiusa di un ciclo operativo, il lavoro compiuto.

Le frequenti esposizioni e mostre (Gand, Liegi, Padova, Bologna, Fiera di Milano, Torino, Tri-poli, Fiera del Levante di Bari ecc.), le proiezioni cinematografiche di propaganda agraria portate con apposita attrezzatura mobile nei più remoti centri rurali, le visite, sempre in aumento, di commissioni tecniche nazionali ed estere all'Agro Pontino, a Colliano, ad Alibonico, ecc., furono ripetute

occasioni propizie per far conoscere in Italia e all'estero la vittoriosa conclusione della lotta intrapresa, nei diversi luoghi, contro il latifondo, la malaria, la disoccupazione, la conduzione irrazionale delle terre coltivate.

Può essere opportuno qui rilevare che nella Biblioteca dell'O.N.C., già adeguatamente dotata di opere tecniche per consultazione dei funzionari dell'Istituto, si trova una raccolta di rare e pregevoli pubblicazioni sull'Agro Pontino e Romano.

Nella stessa attività del recente dopoguerra, le pubblicazioni dell'O.N.C. sono state limitate ad alcuni saggi su alcuni problemi di maggior rilievo nel campo agrario; furono così editi cinque *Quaderni* e sulle seguenti questioni: *Opera Nazionale per i Combattenti e Riforma Agraria nel Mezzogiorno*; *La legislazione sulla bonifica*, di A. Serpieri; *La valutazione delle terre concesse ai contadini*, di A. Serpieri; *Contratti Agrari nel Mezzogiorno*, di D. Priuzi e *Studi sul suolo nelle terre del Regno Volturno*, di G. Petrosini.

Le pubblicazioni ebbero ampia diffusione e suscitavano interesse tra gli studiosi.



Vetrina orizzontale: Particolare lato sinistro  
La Conquista della Terra, 18 dicembre 1934, XIII E.F.



Vetrina orizzontale: Particolare lato destro



## Vetrine n° 1-2-3-4



## Vetrina n°2

Agro Pontino, a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda dell'O.N.C., 29 ottobre 1938.

In copertina, disegni di Natale Prampolini.

Agro Pontino, a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda dell'O.N.C., 1940.

La Conquista della Terra,  
ottobre/novembre 1937

(n° speciale sulle realizzazioni nell'Agro Pontino)

La Conquista della Terra, **gennaio 1936**

La Conquista della Terra, **settembre 1937**

La Conquista della Terra, **dicembre 1937**

La Conquista della Terra, **luglio 1937**

La Conquista della Terra, **agosto 1937**

**Copertine di Duilio Cambellotti**



## Particolari vetrina n°2 Copertine di Duilio Cambellotti

La Conquista della Terra, gennaio 1936.

La Conquista della Terra, settembre 1937

La Conquista della Terra, dicembre 1937, XVI E.F.



## Particolari vetrina n°2

La Conquista della Terra, luglio 1937

La Conquista della Terra, agosto 1937



### Vetrina n°3

#### Copertina di D. Cambellotti:

La Conquista della Terra, **luglio 1938.**

La Conquista della Terra, gennaio 1940, copertina M. Avenali Bonifica Idraulica delle Paludi Pontine, Natale Prampolini, 1939

#### Copertine di D. Cambellotti:

La Conquista della Terra, **maggio 1937,**

La Conquista della Terra, **giugno 1937.**

Bonifica Idraulica delle Paludi Pontine, Natale Prampolini, 1938,

#### Copertine di D. Cambellotti:

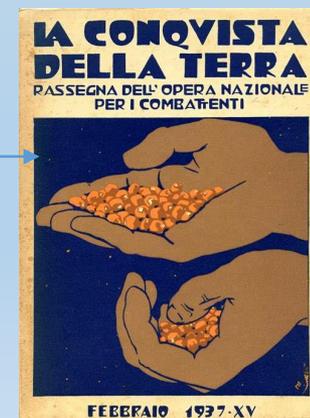
La Conquista della Terra, **marzo 1937;**

La Conquista della Terra, **aprile 1937;**

La Conquista della Terra, **gennaio 1937;**

La Conquista della Terra, **febbraio 1937.**

La Conquista della Terra, aprile 1932, n° speciale della visita di Mussolini ai lavori delle Paludi Pontine



## Particolari vetrina n°3

La Conquista della Terra, luglio 1938,



## Particolari vetrina n°3

Bonifica Idraulica delle Paludi Pontine, Natale Prampolini, 1939

Copertine di D. Cambellotti:

La Conquista della Terra, maggio 1937

La Conquista della Terra, giugno 1937



### Particolari vetrina n°3

Bonifica Idraulica delle Paludi Pontine,  
Di Natale Prampolini, 1938,

Copertine di D.Cambellotti:

La Conquista della Terra, **marzo 1937**;

La Conquista della Terra, **aprile 1937**



**Particolari vetrina n°3** Copertine di D. Cambellotti:

La Conquista della Terra, **gennaio 1937** e **febbraio 1937**.

La Conquista della Terra, aprile 1932, n° speciale  
della visita di Mussolini ai lavori delle Paludi Pontine.



## Vetrina n°4

Agro Pontino, a cura dell'Ufficio Stampa dell'O.N.C., **1935** Copertina di D. Cambellotti

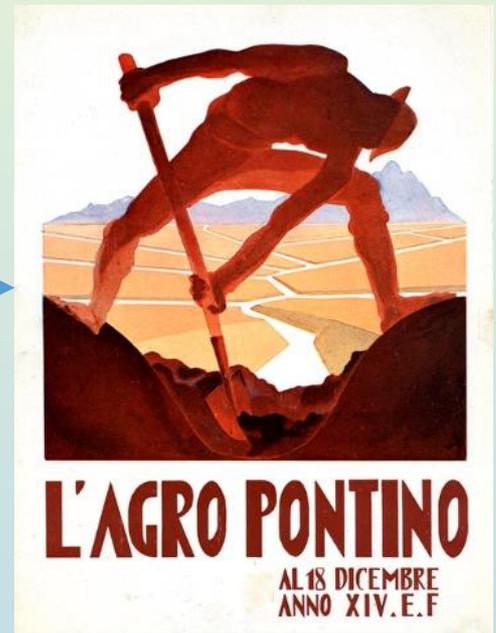
La Conquista della Terra, maggio 1934, copertina di Ugo Ojetti

La Conquista della Terra, **dicembre 1935** Copertina di D. Cambellotti

Le Paludi Pontine attraverso i Secoli, a cura dell'O.N.C., 1934: Conferenza tenuta dall'On. Valentino Orsolini Cencelli (24 gennaio 1934)

Cartina... 1935

Le Paludi Pontine dell'On. Valentino Orsolini Cencelli, a cura dell'O.N.C., 1934. Edizione in pelle, in tela e in cartone.



Particolari vetrina n°4 Copertine di D. Cambellotti:

**Agro Pontino**, a cura dell'Ufficio Stampa dell'O.N.C., 18 dicembre 1935, XIV E.F.

La Conquista della Terra, **maggio 1934**



**Particolari vetrina n°4 Copertina di D. Cambellotti:**

La Conquista della Terra, **dicembre 1935**, XIV E.F.

Le Paludi Pontine attraverso i Secoli, a cura dell'O.N.C., 1934:

Conferenza tenuta dall'On. Valentino Orsolini Cencelli

(24 gennaio 1934)

Cartina... 1935



## Particolari vetrina n°4

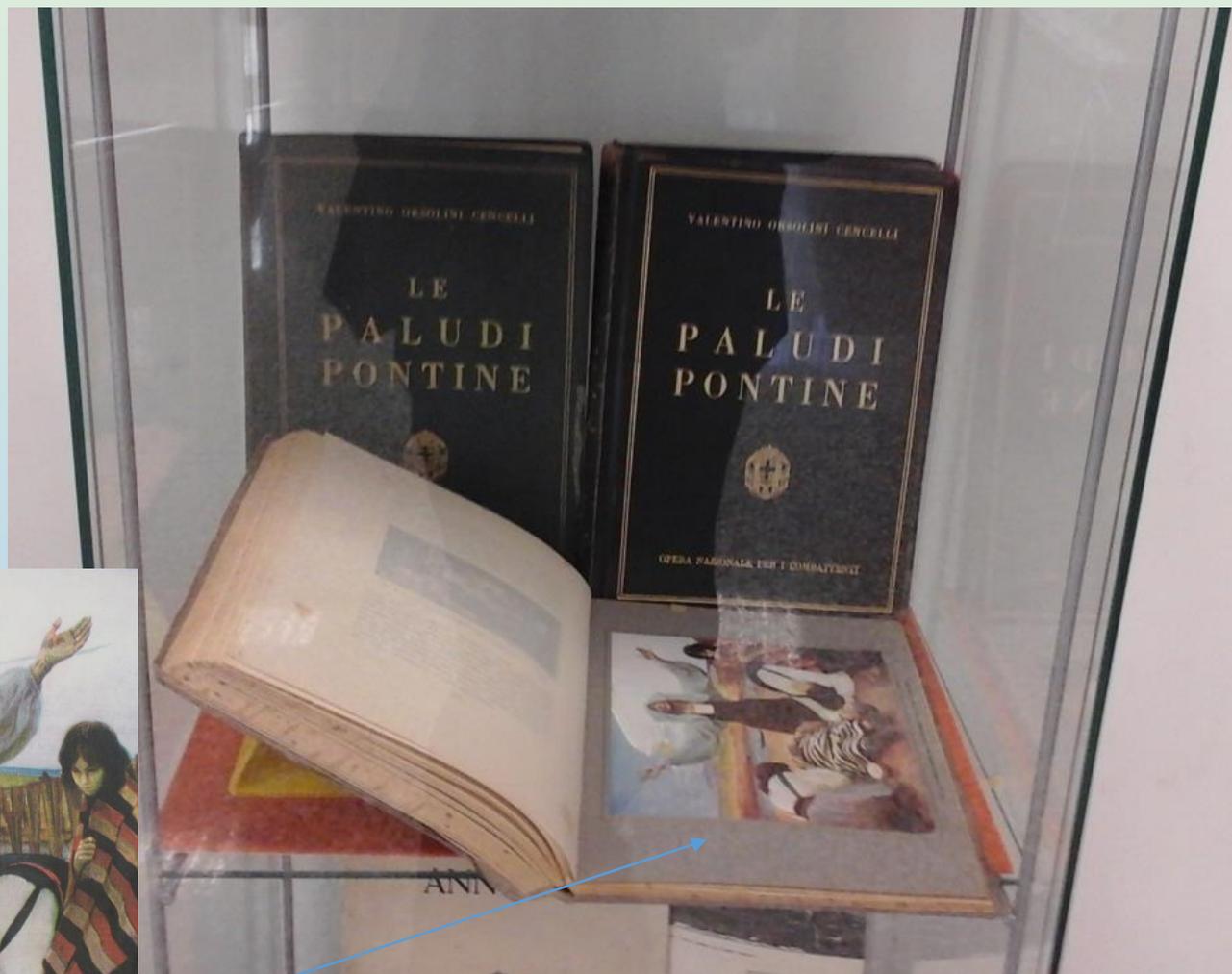
Le Paludi Pontine attraverso i  
Secoli, a cura dell'O.N.C., 1934:  
Conferenza tenuta dall'On.  
Valentino Orsolini Cencelli (24  
gennaio 1934)



Copertina di D. Cambellotti:  
La Conquista della Terra, gennaio 1938

## Particolari vetrina n°4

Le Paludi Pontine  
dell'On. Valentino Orsolini Cencelli,  
a cura dell'O.N.C., 1934.  
(Edizione in pelle, in tela e in cartone)



Amedeo Bocchi, «La malaria», 1919



Inaugurazione della Mostra



Rielaborazioni grafiche delle Copertine disegnate da Duilio Cambellotti, per la rivista LA CONQUISTA DELLA TERRA dell'O.N.C., realizzate dagli studenti del Liceo Artistico, Sezione Grafica, nell'ambito di un Progetto di Alternanza Scuola Lavoro, oggetto della Mostra di fine anno scolastico il 19 maggio 2016.

Il lavoro è rientrato anche nella Rassegna biennale dei lavori di Alternanza Scuola Lavoro organizzata il 20-21 maggio 2017, «Il Museo...collabora con le scuole», in occasione della Festa dei Musei e Giornata Internazionale dei Musei.

Con il Patrocinio del






Museo della Terra Pontina  
 Storico Demo-etno-antropologico

*Il Museo della Terra Pontina  
 in occasione della Festa dei Musei 2017*

**« Il Museo collabora con le scuole »**  
 Rassegna dei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro



Liceo Classico Dante Alighieri,  
 Liceo A. Manzoni, I.I.S. G. Marconi,  
 I.T.C. V.Veneto-Salvemini e Liceo Artistico

La Manifestazione avrà luogo presso il  
 Museo della Terra Pontina  
 Sabato e domenica 20 e 21 maggio 2017

Tema proposto per la Giornata Internazionale dei Musei 2017:  
*« Musei e storie controverse. Raccontare l'indicibile nei Musei »*

Museo della Terra Pontina  
 Palazzo ex O. N. C.  
 Piazza del Quadrato, 24 Latina



LICEO ARTISTICO STATALE LATINA

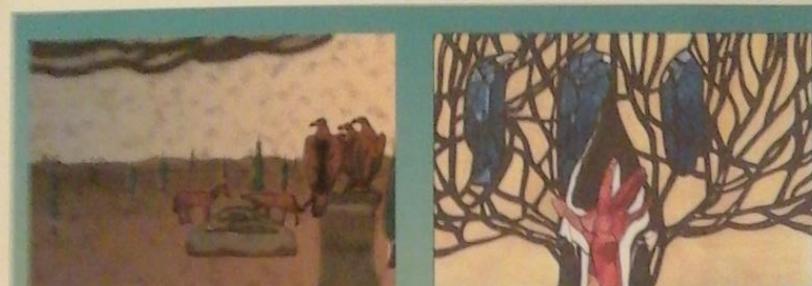
a.s. 2015-2016

### PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Giovedì 19 maggio alle ore 11.00 presso il Museo della Terra Pontina gli studenti degli indirizzi di "Architettura e ambiente", "Grafica", "Design" e "Scenografia" presenteranno i lavori prodotti nell'Alternanza Scuola-Lavoro.

Gli studenti dell'indirizzo di "Grafica" bozzetti, cartoline e locandine ispirate alle opere dell'artista Duilio Cambellotti, attinenti i temi della bonifica.

Gli studenti dell'indirizzo di "Architettura e ambiente" esporranno un modellino in scala che riproduce l'edificio sede del Museo, opera dell'architetto Oriolo Frezzotti, oltre a ricostruzioni tridimensionali in autocad. Nel corso di "Design" gli allievi si sono cimentati nella ricostruzione di arredi dell'epoca e nella riproduzione, sia attraverso strumenti digitali, sia con modelli fisici, di interi ambienti dell'epoca di fondazione e/o degli anni '50, ad esempio del soggiorno della famiglia Porfiri conservato nel Museo. Gli studenti dell'indirizzo di "Scenografia", invece, esporranno bozzetti pittorici che riproducono i costumi e gli ambienti dell'epoca di fondazione della città di Latina. Tutti questi lavori entreranno a far parte della collezione permanente del Museo. In occasione della notte bianca dei Musei del 21 e 22 maggio, anche i Musei della nostra città resteranno aperti e gli studenti del Liceo Artistico si alterneranno nel ruolo di giovani guide per illustrare il progetto e le tecniche di realizzazione dei loro lavori. I ragazzi hanno allestito personalmente le sale del Museo nel pomeriggio del 18 Maggio accompagnati dai tutors che li hanno seguiti nel percorso di alternanza scuola lavoro: la professoressa Paola Parziale, tutor per "Architettura e ambiente", i professori Carlo Nati, Salvatore Rizzello per "Architettura e ambiente" e "Design", Simonetta Maria Alessandroni e Alessandra Giacobbi per "Grafica", Enzo Lisi e Luciana Arciuolo per "Scenografia".



DUILIO CABELLOTTI

MUSEO DELLA TERRA PONTINA



Gli studenti del Liceo Artistico di Latina, presentano una mostra d'Arte ispirandosi alle opere di

**DUILIO CABELLOTTI**



[www.museodellaterrapontina.altervista.org](http://www.museodellaterrapontina.altervista.org)



LICEO ARTISTICO LATINA - QUARCVI Christian Classe 30

Mostra 19 maggio 2016



LICEO ARTISTICO STATALE LATINA

a.s. 2015-2016

### PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Giovedì 19 maggio alle ore 11.00 presso il Museo della Terra Pontina gli studenti degli indirizzi di "Architettura e ambiente", "Grafica", "Design" e "Scenografia" presenteranno i lavori prodotti nell'Alternanza Scuola-Lavoro.

Gli studenti dell'indirizzo di "Grafica" bozzetti, cartoline e locandine ispirate alle opere dell'artista Dullio Cambellotti, attinenti a temi della bonifica.

Gli studenti dell'indirizzo di "Architettura e ambiente" esporranno un modellino in scala che riproduce l'edificio sede del Museo, opera dell'architetto Oriolo Frezzotti, oltre a ricostruzioni tridimensionali in autocad.

Nel corso di "Design" gli allievi si sono cimentati nella ricostruzione di arredi dell'epoca e nella riproduzione, sia attraverso strumenti digitali, sia con modelli fisici, di interi ambienti dell'epoca di fondazione e/o degli anni '50, ad esempio del soggiorno della famiglia Porfiri conservato nel Museo.

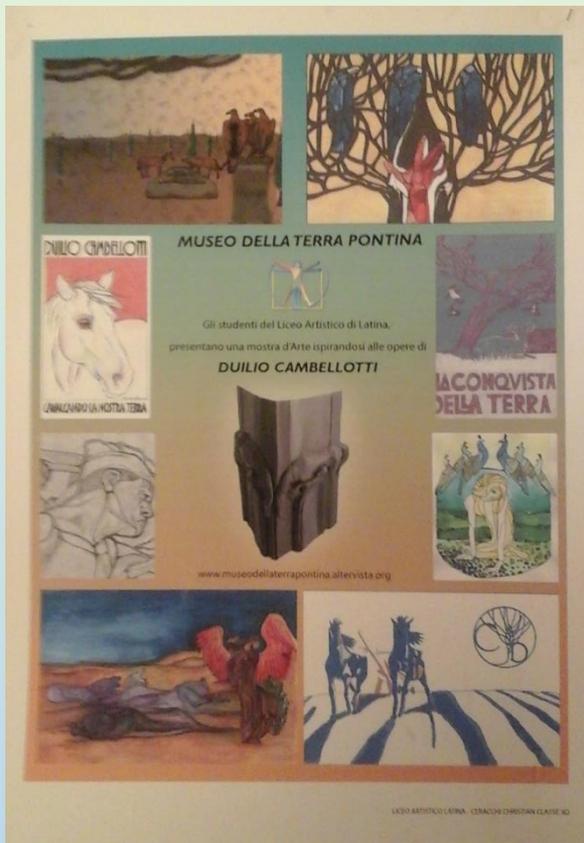
Gli studenti dell'indirizzo di "Scenografia", invece, esporranno bozzetti pittorici che riproducono i costumi e gli ambienti dell'epoca di fondazione della città di Latina.

Tutti questi lavori entreranno a far parte della collezione permanente del Museo. In occasione della notte bianca dei Musei del 21 e 22 maggio, anche i Musei della nostra città resteranno aperti e gli studenti del Liceo Artistico si alterneranno nel ruolo di giovani guide per illustrare il progetto e le tecniche di realizzazione dei loro lavori.

I ragazzi hanno allestito personalmente le sale del Museo nel pomeriggio del 18 Maggio accompagnati dai tutors che li hanno seguiti nel percorso di alternanza scuola lavoro: la professoressa Paola Porziale, tutor per "Architettura e ambiente", i professori Carlo Nati, Salvatore Rizzello per "Architettura e ambiente" e "Design", Simonetta Maria Alessandrini e Alessandra Giacobbi per "Grafica", Enzo Lisi e Luciana Arciuolo per "Scenografia".



FEDERICA PIVA  
LICEO ARTISTICO STATALE LATINA



M  
O  
S  
T  
R  
A



19 maggio 2016

